



RIDER TECHNICZNY & HOSPITALITY

Poniższe wymagania są niezbędne do zrealizowania koncertu na odpowiednim poziomie technicznym i artystycznym oraz stanowią integralną część umowy koncertowej.

Prosimy o dokładne zapoznanie się z riderem. Wszelkie nieustalone wcześniej odstępstwa od wymagań opisanych w tym dokumencie, mogą zakończyć się odmówieniem wystąpienia Artysty.

W razie jakichkolwiek wątpliwości prosimy kierować pytania do:

Anh Tu Do (booking agent):
+48 881 777 299 / anhtu@kimartists.pl

Mano Meijer (manager):
mano@thisismyhou.se (kontakt w języku angielskim lub holenderskim)

Kacper Celmerowski (kierowca / tour manager)
+48 799 975 669 (kontakt w dniu koncertu w sprawach logistycznych)

RIDER TECHNICZNY

WYMAGANIA SPRZĘTOWE

2 x mikrofony bezprzewodowe SHURE SM58 (jeden dla Mr. Polska, jeden dla DJa)

1 x statyw na mikrofon dla DJa, ustawiony przy DJce.

1 x mikser DJski Pioneer DJM-900 NXS2.

4 x podlinkowane ze sobą odtwarzacze DJskie Pioneer CDJ-2000 NXS2 (lub wyższe modele). **Kontrolery oraz odtwarzacze innych niż nie są akceptowane.**

2 x wysokiej jakości monitory odsłuchowe dla DJa, sterowane na mikserze DJskim.

1 x zestaw IEM dla Artysty (**koncerty plenerowe**)

4 x monitory typu wedge na scenie dla Artysty (**koncerty plenerowe**)

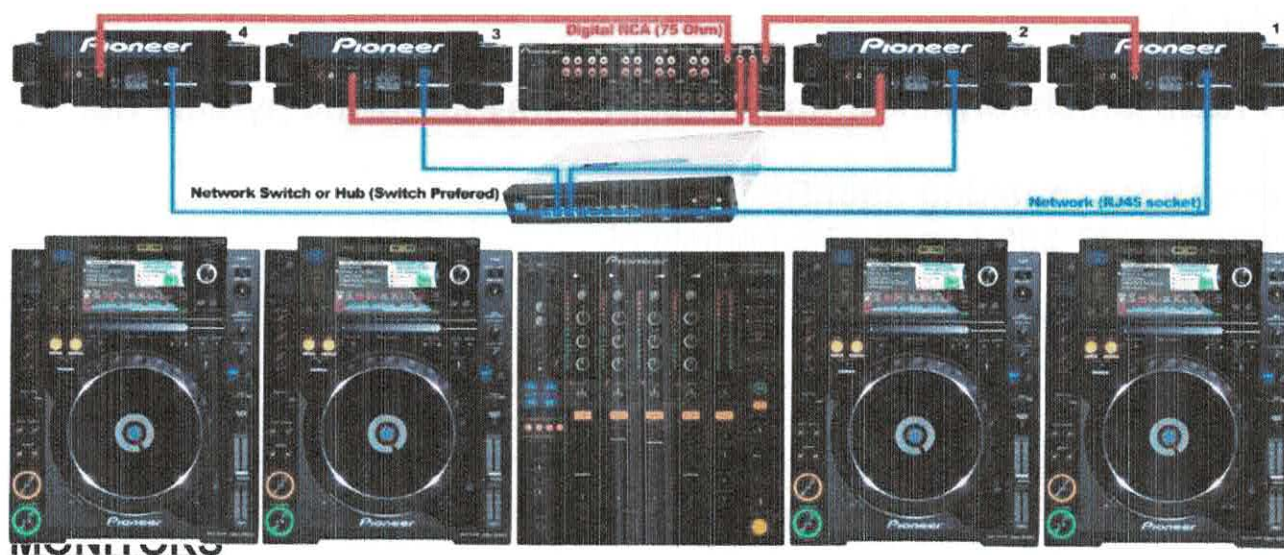
2 x monitory typu wedge na scenie dla Artysty (**koncerty klubowe**)

Osobny system monitorowy musi być sterowany przez doświadczonego i kompetentnego realizatora dźwięku.

Preferowane monitory: L'Acoustics, D&B, Adamson, Meyer itp.

Wszystkie odtwarzacze CDJ-2000 NXS2 (lub wyższe modele) oraz mikser DJM-900 NXS2 muszą być prawidłowo podłączone kablami RCA, podlinkowane oraz sprawne (działające przyciski, sprawne fadery itd.).

Przykład prawidłowo podlinkowanego sprzętu DJskiego:



SCENA & STÓŁ DJ'SKI

Scena musi mieć minimalne wymiary 4 m x 4 m.

Wysokość między sceną a sufitem musi mieć minimum 2,5 m.

Stół DJski musi być umieszczony na scenie za Artystą.

Stół DJski musi być stabilny i mieć wymiary minimum 2 m x 1 m oraz 90-100 cm wysokości.

Nikt poza obsługą techniczną Artysty oraz obsługą techniczną wydarzenia nie ma wstępu na scenę podczas występu. Pozwolenie na wstęp na scenę podczas występu udziela Tour Manager Artysty.

PA SYSTEM

Profesjonalny system nagłośnieniowy musi być wolny od szumów i przydźwięków, oparty na markowych kolumnach dobrej klasy, z mocą i skutecznością adekwatną do nagłaśnianej powierzchni.

System nagłośnieniowy musi być ustawiony, sprawdzony i wystrojony przed przybyciem Artysty. O poziomie głośności decyduje tylko i wyłącznie Artysta, realizator lub manager Artysty.

OŚWIETLENIE

Profesjonalne oświetlenie sceniczne sterowane przez doświadczonego realizatora.

Zakaz używania migającego światła na scenie oraz w stronę Artysty!

Zakaz używania jasnego światła w stronę Artysty!

WIZUALIZACJE

Download link: <https://bit.ly/MrPolskaVisuals>

Prosimy o ściągnięcie i użycie tych wizualizacji na ekranach podczas występu Mr. Polska.

OCHRONA

Minimum jeden profesjonalny funkcjonariusz ochrony powinien czekać na Artystę po przyjeździe Artysty do obiektu oraz powinien być do dyspozycji przy Artystcie przed, podczas i po występie.

HOTEL

