

# PIOTR CUGOWSKI

## RIDER TECHNICZNY

Wersja 1 (10/2021) 4 strony,

**Niniejszy dokument zawiera opis minimalnych wymagań technicznych umożliwiających przeprowadzenie koncertu o odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym.**

Zespół przyjeżdża z realizatorami dźwięku FOH i MONITOR.

Wymagamy obecności kompetentnej osoby znającej konfigurację aparatury przy stanowisku FOH oraz Monitorowym .

Aparatura nagłośnieniowa powinna być zmontowana, wolna od brumów, szumów uruchomiona i wysterowana godzinę przed rozpoczęciem próby z zespołem. Podana liczba kanałów wejściowych i urządzeń insertowanych zarówno na FOH jak i na stanowisku monitorowym musi być zarezerwowana do wyłącznej dyspozycji zespołu!

### ZESTAWY GŁOŚNIKOWE

**Wymagamy systemu głośnikowego wyprodukowanego przez profesjonalną i uznaną firmę.**

**Akceptujemy:**

- **JBL VTX; L-Acoustic ; D&B J; EV; EAV; Adamson , ITP.**  
(plenery, hale kluby - możliwe są inne systemy głośnikowe w zależności od obiektu – proszę o kontakt z realizatorem).



Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. Jeżeli główne zestawy głośnikowe nie zapewniają właściwego pokrycia obszaru przed sceną, wymagamy stosowania dogłośnienia (*frontfill*).

Podział pasma powinien być aktywny z dostępem do procesora głośnikowego przy stanowisku FOH.

**Wymagamy systemu z SUB sterowanym z toru AUX(do dogadania).**

Proszę o potwierdzenie odpowiedniej ilości aparatury przed podpisaniem umowy!

### KONSOLETA FOH

- **Yamaha: CL5, CL3, QL5**
- **Nie akceptujemy wspólnych gain compensation dla konsol Yamaha.**

Ustawienie konsoly (stanowiska FOH): Stanowisko powinno być ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia konsoly z boku nagłaśnianego obszaru, na balkonach, oraz we wnękach. Stanowisko FOH nie może być na zbyt wysokim podestacie, w większości przypadków wysokość podestu nie może przekraczać 50 cm.

## KONSOLETA MONITOROWA I ODSŁUCHY

- Yamaha CL5,3 QL5
- **Nie akceptujemy wspólnych gain compensation dla konsolet Yamaha.**

### MONITORY: 8 SZTUK NA 15' GŁOŚNIKACH

- D&B
- MEYER SOUND
- L- ACOUSTIC
- JBL
- NEXO
- Końcówki mocy muszą być dedykowane

### IEM-SYSTEM MONITOROWY DOUSZNY 4 systemy stereo!!!

Sennheiser G3, G4 ; Shure PSM900, PSM1000

DODATKOWO 3 PARY SŁUCHAWEK W B/C

MIX	INSTRUMENT	KTO	MONIOTOR	
1	VOC	<i>PIOTR</i>	4 x MONITOR	
2	VOC WYBIEG	<i>PIOTR</i>	2x MONITOR	
3-4	GTR L	<i>CHILEK</i>	IEM ST G3,G4,PSM900,1000	
5-6	KEY	<i>BORYS</i>	IEM ST G3,G4,PSM900,1000	
7-8	BASS	<i>ŁOSIU</i>	IEM ST G3,G4,PSM900,1000	
9-10	DRUMS	<i>TOMEK</i>	XLR*2 L/R	
11-12	SIDE FILL L/R	<i>PIOTR</i>	MID-HI	
13-14				
16	MONITOR		1 x mon.podłogowy Taki sam jak u Piotr Również takie same amp.	

# PIOTR CUGOWSKI

## INPUT LISTA

NR	ŹRÓDŁO	MIKR. / DI-BOX	STATYWY INNE	FOH/MONITOR
1	KICK	AUDIX D6,B52	MAŁY	GATE/COMP
2	SN ^	i6,SM 57, B57	MAŁY	GATE/COMP
3	SN v	SM 57, B57	MAŁY	GATE/COMP
4	SN2	SM 57, B57	MAŁY	GATE/COMP
5	HH	SM81	MAŁY	COMP
6	TOM 1	BETA98, e604, e904		GATE/COMP
7	TOM 2	BETA98, e604, e904		GATE/COMP
8	TOM 3	BETA98, e604, e904		GATE/COMP
9	OH L	SM81	DUŻY	COMP
10	OH R	SM81	DUŻY	COMP
11	RIDE	SM58	MAŁY	COMP
12	BASS DI	XLR OUT AMP		COMP
13	BASS DI	RE320	MAŁY	COMP
14	BASS MIC	SM57	MAŁY	COMP
15	GTR L	SM57, e906	MAŁY	COMP
16	GTR R	SM57, e906	MAŁY	COMP
17	GTR VOX	SM57,e906	MAŁY	COMP
18	GTR AC	Di-BOX BSS, K-T	AKTYWNY	COMP
19	NORD L	Di-BOX BSS, K-T	AKTYWNY	COMP
20	NORD R	Di-BOX BSS, K-T	AKTYWNY	COMP
21	HAMOND L	SM57	DUŻY	COMP
22	HAMOND R	SM57	DUŻY	COMP
23	HAMOND C	SM57	DUŻY	COMP
24	MOOG	Di-BOX BSS, K-T	AKTYWNY	COMP
25	VOC KEY	BETA 58 KABEL	DUŻY	COMP
26	CHÓREK	BETA 58 KABEL	DUŻY	COMP
27	PIOTR	BETA 58 KABEL	DUŻY	COMP
28	PIOTR B/C	BETA 58 KABEL	DUŻY	COMP
29	SPDS L	DI-BOX BSS K-T	AKTYWNY	COMP
30	SPDS R	DI-BOX BSS K-T	AKTYWNY	COMP
31	T/B	FOH > MONITOR		
32	CLICK	Di-BOX	AKTYWNY	TYLKO MONITOR
ST 1	ROOM	RETURN FX	AUX 13	
ST 2	PLATE	RETURN FX	AUX 14	
ST 3	HALL	RETURN FX	AUX 15	
ST 4	DLY	RETURN FX	AUX 16	

**Technika potrzebuje 2,5 godzin na rozstawienie, przygotowanie, opięcie sceny przez firmę nagłośnieniową oraz sprawdzenie przelotów, tak by koncert odbył się na profesjonalnym poziomie.**

**FOH-Potrzebne będzie 4 Auxy do efektów i 5 SUBA**

- **Room-STERO aux 13**
- **Plate-STERO aux 14**
- **Hall-STEREO aux 15**
- **DLY-MONO aux 16**
- **SUB AUX 1(do dogadania)**

**Prosimy o kontakt z realizatorami minimum tydzień przed koncertem.**

**W razie wątpliwości lub pytań prosimy o kontakt ☺ ;**

**Realizator FOH:**

**Marcin Trojanowicz +48 600 807 227**

**Monitor:**

**Grzegorz Grubman +48 669 330 660**

**Menager:**

**Ola Haglewska +48 503 593 606**

**[ola@rockhouse.pl](mailto:ola@rockhouse.pl)**